

ROMAN



**WHIT STILLMAN**

Les derniers jours du disco

Ed. Tristram, 21,50 €

Le disco comme utopie : celle de cette courte période de la vie où, avant de rentrer parfaitement dans l'âge adulte, vibrant des dernières heures de l'insouciance, on croit encore que tout est possible... New York, crépuscule des années 70. Une bande de jeunes diplômés débute leur vie professionnelle : Jimmy - le double de l'auteur - se lance dans la pub, Alice et Charlotte dans l'édition. Deux mondes impitoyables, découvrent-ils. Heureusement, il y a le Club, the place to be, la boîte ultra select où chaque soir, la bande se retrouve. Et où les corps se délient au rythme du disco, brûlants de désir sur une BO parfaite (Diana Ross, Sister Sledge, Chic...). Avant d'être un livre, cette histoire inspirée de la vie du réalisateur Stillman fut un film, sorti en 1998. Lorsqu'un éditeur lui proposa d'en faire un roman, il hésita un temps. Mais la transformation fonctionne à merveille : à l'énergie musicale des images, le cinéaste-romancier ajoute la profondeur émotionnelle des personnages. Prenant.

AENA LÉO

ROMAN



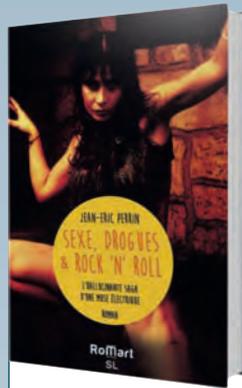
**JÉRÔME ATTAL**

Presque la mer

Ed. Hugo & Cie, 17 €

Cet écrivain-musicien est un peu comme un vieux copain que l'on retrouve chaque fois avec plaisir : que ce soit en le lisant ou en l'écoutant, le bon moment est toujours garanti. Ce nouveau roman ne déroge pas à la règle. L'histoire débute avec celle de Patelin, charmant village isolé que l'on pourrait, sans trop hésiter, qualifier de trou paumé. Autant dire que lorsque le docteur du coin part à la retraite, les habitants sont mal : quel médecin accepterait de s'enterrer dans un endroit pareil pour le remplacer ? Aucun. Mais c'est sans compter sur l'ingéniosité des villageois : pour séduire un candidat, ils décident de lui faire croire que Patelin est au bord de la mer. Ni une, ni deux, ils repeignent les champs de colza en bleu, le maillot de bain devient la tenue officielle, les rues prennent une allure de station balnéaire... Le jeune toubib tombera-t-il dans le panneau ? Nous n'en diront pas plus, si ce n'est que cette fable burlesque et fantasque parvient à aborder avec légèreté le problème de la désertification des campagnes. Ah, et il y a une histoire d'amour aussi... AENA LÉO

ROMAN



**JEAN-ÉRIC PERRIN**

Sexe, drogues & rock'n'roll, l'hallucinante saga d'une muse électrique Ed. RoMart, 17,10 €

Auteur de nombreux livres consacrés aux musiques actuelles, Jean-Éric Perrin publie ce qui est présenté comme son "(presque)

premier roman". Il ne s'agit en effet ni d'une fiction, ni d'une biographie, mais d'une évocation romancée de Fabienne Shine, mannequin, actrice et chanteuse du groupe Shakin' Street. Le "presque" tient donc au traitement du sujet : si la vie de la "panthère du rock" est haute en couleurs, sa carrière artistique est ici peu abordée, au profit du récit de ses incroyables aventures amoureuses et sexuelles parmi les rock stars, et de ses grands voyages où les substances et l'aventure sont au rendez-vous. Muse d'une passionnante fresque des mœurs et de l'atmosphère électrique des 70's, Fabienne Shine offre à l'écriture élégante et précise de Jean-Éric Perrin les ingrédients de ce beau portrait d'une femme libre autant que romantique. Souhaitons, en juste retour, que le succès de *Sexe, drogues & rock'n'roll* apporte à son inspiratrice la curiosité d'une nouvelle génération : le nouvel album de Shakin' Street, *Psychic*, est sorti en avril... FRANCE DE GRIESEN

TÉMOIGNAGE



**OLIVIER DELACROIX**

Nos chemins sont semés de rencontres Ed. Michel Lafon, 17,95 €

Olivier Delacroix, le chanteur des Black Maria, groupe ébrié des années 80 longtemps comparé à Noir Désir, a toujours eu une vie à côté de la musique. Des plateaux de Christophe Dechavanne au bureau de Laurence Ferrari, en passant par Canal Plus, il s'est imposé comme un journaliste à part. Alors que la quatrième saison de son émission *Dans les yeux d'Olivier* va commencer sur France 2, il se met à nu dans ce livre, entre témoignage et confessions intimes. En fouillant son histoire et ses accidents de vie, l'homme aux dreadlocks indécrottables trouve une justification à ce qu'il est devenu, entre résilience et foi perdue, puis retrouvée lors d'un séjour dans un couvent peu ordinaire. Dans ce récit étonnant, ponctué de moments intimes mais aussi de belles rencontres télévisuelles, on découvre combien ses reportages l'ont marqué en profondeur, allant jusqu'à lui ouvrir de nouveaux horizons. Tout cela pour découvrir un visage rempli d'humanité qui tranche avec l'arrogance marquée du chanteur des Black Maria. PATRICK AUFFRET

ESSAI



**MATHIEU GUILLIEN**

La techno minimale

Ed. Aedam Musicae, 22 €

Issu d'une thèse universitaire, cet ouvrage érudit d'un musicologue et musicien passionné évite les écueils de la somme savante, de l'anachronisme ou de la réécriture douteuse. L'adjectif "minimale" apposé vient préciser le tir et mettre les points sur les i, tant le terme techno a été galvaudé par une exploitation commerciale tous azimuts. Mathieu Guillien rend donc justice aux pionniers de Détroit, après avoir tissé une filiation plausible avec les tenants de la musique savante, comme Terry Riley ou La Monte Young. Entre le son de Robert Hood, précédé par l'électro funk de Juan Atkins, la tek ambient de Plastikman ou encore la précision de Jeff Mills, c'est tout un pan d'histoire qui se redécouvre. On la conclut - temporairement - dans la vieille Europe et le Berlin de Moritz Von Oswald et Mark Ernestus, duo émérite plus connu sous le nom de Maurizio, ayant créé entre autres le label Basic Channel. Un juste retour à l'une des sources inspiratrices, les Allemands de Kraftwerk. VINCENT MICHAUD

ROMAN



**EMMANUELLE COSSO-MERAD**

J'ai rencontré quelqu'un

Ed. Flammarion, 19 €

Monsieur Toulemonde (ça vous dit quelque chose ?), à première vue, a tout pour être heureux : une jolie famille, un emploi stable. Mais il a un grave problème : il n'est pas drôle. Vraiment pas drôle, au point que s'il n'agit pas très vite pour se dégouter un sens de l'humour, sa vie même sera en danger. C'est du moins le diagnostic qu'a posé son vaillant médecin. Que faire, si ce n'est partir en quête de son hilarité perdue ? En chemin, il va rencontrer quelqu'un, et toute son existence s'en trouvera bouleversée. La musicienne Emmanuelle Cosso-Merad, également parolière, actrice et scénariste, signe ici un troisième roman printanier et touchant, même s'il manque parfois de souffle littéraire. Elle l'a judicieusement accompagné d'une bande originale de dix titres, composés par le guitariste Gilles Guérix. Elle s'y offre notamment un duo avec Maurane. Parmi les guests, on entend également, au détour d'un morceau, Kad Merad, qui fut son compagnon pendant vingt ans. AENA LÉO

ROMAN



**PATRICK FOULHOUX**

La fuite des tuyaux

Ed. Bibliocratie, 10 €

Dans ce court roman futuriste, on voyage beaucoup, sans que le temps ne soit compté. Les horaires supplantent les délais grâce au transpondage, la téléportation instantanée. La dystopie, perceptible dans les récits de J.G. Ballard et Philip K. Dick, est autant de sortie que l'humour décalé d'un Douglas Adams, auteur de la saga du voyageur galactique. Les "évolutions" de notre monde réel se retrouvent déclinées dans cette fuite des tuyaux. Ainsi, effet inverse de celui escompté, le transpondage a entraîné la désertification des zones rurales au profit de vastes métropoles, en raison de la fermeture des services publics. De même, on y constate la perte de la bonne sociabilité : "Le monde est à portée de transpondeur alors que devant notre porte c'est l'inconnu." Journaliste, créateur de label, Patrick Foulhoux insufflé bien sûr du rock sonique dans ce "roman rock post-Face-book", road movie où deux amis quêtent un troisième disparu. Ne lit-on pas en exergue de son blog (patrickfoulhoux.over-blog.com), "Faut que ça rock ou que ça dise pourquoi" ! VINCENT MICHAUD